

SPECIAL

SPICE UP YOUR CHOPS WITH...

DOUBLE STOPS

Jeg vil i denne udgave af "Special" fokusere på double stops også kaldet toklange, samklangsintervaller eller harmoniske intervaller eksemplificeret vha. diverse blues og rocks riffs og naturligvis The Beatles.

Tekst: Claus Michael Sørensen
Leder og underviser på Aarhus Guitarskole

THE BEATLES

Da redaktionen spurte, om jeg kunne lave nogle Beatles relaterede guitarøvelser, var der umiddelbart ikke noget emne eller nogen teknik, der faldt mig ind. Jeg har selvfølgelig spillet lidt Beatles numre på diverse jobs, men aldrig rigtig dyrket nogen specifik Beatles-guitar teknik. Første skridt på vejen er derfor at finde "ballemappen" frem og spille noget Beatles. Allerede ved første nummer; "Twist And Shout" (som jo for øvrigt er et covernummer) bemærker jeg, at rifet anvender harmoniske intervaller, og da jeg kommer til "soloen", ser jeg, at også den spilles med double stops. Efter at have gennemspillet en lille håndfuld numre må jeg konstatere, at The Beatles gjorde flittigt brug af double stops, men hvorvidt det så er det mest karakteristiske ved John Lennon og Georg Harrisons guitarspil, vil jeg lade mere dedikerede Beatlesfreaks om at vurdere.

LIDT TEORI

Ex. 1. illustrerer intervallerenes størrelse inden for én oktav. I denne artikel vil vi dog koncentrere os om de almindeligst anvendte intervaller såsom kvint, kvart, terts og oktav men jeg kan kun opfordre til, at du selv arbejder videre med de øvrige intervaller, ikke bare som harmoniske intervaller, men også som melodiske intervaller.

KVARTER OG KVINTER

Det mest anvendte harmoniske interval er uden tvivl kvinten hvilket skyldes, at en powerakkord, der spilles med to fingre, netop udgør kvint-intervallet. Tusindvis af rockriffs anvender

Ex. 1

ren prim (1) lille sekund (b2) stor sekund (2) lille tert (b3) stor tert (3) ren kvart (4) forst. kvart (#4) form. kvint (b5) ren kvint (5) forst. kvint (#5) lille sekst (b6) stor sekst (6) lille septim (b7) stor septim (7) ren iktav (8)

Ex. 2

B^{b5} D⁵ E^{b5} G^{b5} F⁵ G^{b5} F⁵ G^{b5} F⁵ D⁵ E^{b5}

T:
A: . 3 6 6 8 8 11 10 11 10 11 10 6 6 8 8 .
B: . 1 4 4 6 6 9 8 9 8 9 8 4 4 6 6 .

5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5

Ex. 3

G⁵ B^{b5} C⁵ G⁵ B^{b5} D^{b5} C⁵ G⁵ B^{b5} C⁵ B^{b5} G⁵

T:
A: . 0 3 5 0 3 6 5 0 3 5 3 0 .
B: . 0 3 5 0 3 6 5 0 3 5 3 0 .

4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4

powerakkorder og jeg er sikker på, at du kender guitar riffet til Black Sabbaths "Iron Man" (Ex. 2.).

Komplementærintervaller er to intervaller, der tilsammen udgør en oktav. Kvintens komplementær interval er kvarten, hvorfor man ofte ser harmoniske kvartintervaller benævnt som powerakkorder. Teoretisk kan disse kvart double stops da også betragtes som omvendingsakkorder af powerakkorder som i

Deep Purples "Smoke On The Water" (Ex. 3.).

Kvarter benyttes ofte i forbindelse med pentatonskalaen som i denne turnaround i Stevie Ray Vaughans "Love Struck Baby" (Ex. 4.), guitar riffet fra Beatles' "Revolution" (Ex. 5.) eller som i "Don't Let Me Down" (Ex. 6.).

I Dire Straights nummeret "Money For Nothing" (Ex. 7.) spiller Mark Knopfler en kombination af kvart og kvint double stops.

